

Cate Tedford
Tarea 1
14/02/2022

“De vuelta a casa” de Miguel de Unamuno

Desde mi cielo a despedirme llegas
fino orvallo que lentamente bañas
los robledos que visten las montañas
de mi tierra, y los maíces de sus vegas.

Compadeciendo mi segura, riegas
montes y valles, los de mis entrañas,
y con tu bruma el horizonte empañas
de mi sino, y así en la fe me anegas.

Madre Vizcaya, voy desde tus brazos
verdes, jugosos, a Castilla enjuta,
donde fieles me aguardan los abrazos

de costumbre, que el hombre no disfruta
de libertad si no es preso en los lazos
de amor, compañero de la ruta.

Miguel de Unamuno (1864-1936) fue un poeta de la Generación del 98. Fue profesor de griego y rector de la universidad de Salamanca, que tenía una rica cultura, tanto antigua como moderna, de filología, literatura y filosofía. Debido a su vasta y contemplativa educación y compromiso académico, siempre fue crítico con las diversas situaciones políticas en España. Para ejemplificar, fue exiliado bajo la dictadura de Primo de Rivera y mantuvo una posición crítica hacia el régimen de Francisco Franco.

Unamuno era rebelde e individualista. constantemente tenía tensión interna, en forma de dudas religiosas y existenciales, y nunca pudo encontrar la paz. Durante el tiempo de su escritura, no fue tenido en alta estima ya que no encajaba en las categorías estilísticas de su tiempo. Su poesía se caracteriza por líneas duras y severas y es rica en contenido intelectual y emoción. Se centró principalmente en dos temas en su escritura: España y el significado de la vida humana. Y debido al desastre de 1898, que da el nombre a la Generación de 1898, se preocupó de destacar varios paisajes de España, opresión, inmoralidad y religión, recuerdos pacíficos del pasado, etc.

“De vuelta a casa” es del movimiento literario de la Generación del 98. El poema describe paisajes españoles y un regreso al hogar, la comodidad y la paz. El tema del poema se indica principalmente al final del poema y es que la libertad no es una liberación de todos los vínculos, sino que la libertad es la protección del amor y la familiaridad. Las ideas importantes del poema son su observación del paisaje español y la forma en que lo describe con detalle y claridad, y también cómo la familiaridad del paisaje alimenta al poeta. Otras ideas importantes son la idea existencial de la libertad frente a la opresión y el poder liberador del amor.

El poema se puede dividir a la mitad con las dos primeras estrofas en un grupo y las dos segundas en su propio grupo. La primera mitad es una reflexión sobre el paisaje español y naturaleza y su poder revitalizante. La segunda mitad describe al poeta dejando Vizcaya para ir a Castilla a ser liberado por el amor.

Unamuno usa la personificación cuando dice, “fino orvallo que lentamente bañas / los robledo”. También usa la personificación cuando dice, “Madre Vizcaya, voy desde tus brazos / verdes, jugosos, a Castilla enjuta, / donde fieles me aguardan los abrazos”. El poeta usa polisíndeton con la repetición de “y” en la segunda estrofa. Además, Unamuno usa repetición en la estrofa final con la repetición de “de”. El poeta usa la metáfora cuando se refiere a la provincia de Vizcaya como madre.

Mientras los temas de los poemas son diferentes, la imaginería del paisaje español me recuerda “A un olmo seco” de Antonio Machado. La estructura del poema es lógica, desde una descripción más superficial hasta una conclusión filosófica, y las imágenes facilitan la representación de la escena. Creo que Unamuno tiene razón sobre que el amor es la fuerza más liberadora. El amor nos hace sentir vistos y conocidos, pero también libres y enteros. Simplemente estar libre de todos los lazos no es realmente liberador porque no tienes nada a volver o aferrarse a.

Los recursos:

Las notas de clase (la hoja de ejercicios)

Antología de la poesía española del siglo XX